

「正義之光」教案 公思分民 選修課程

主題/科目單元名稱	正義之光	設計者	張士麟		
實施對象	高三學生	總節數	共 10 節，		
融入領域方式	<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入 (領域/科目: _ _ _)	課程實施時間	<ul style="list-style-type: none"> ■ 領域/科目: 社會領域/公民 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間 		
教學設計理念	<p>本課程設計是延伸原本公民與社會的憲法與人權，希望讓學生了解在人權教育中遭遇國家暴力迫害人民時可能會發生什麼情況，事件衝突發生後國家與人民在不同立場下如何解決問題，制度如果處於專制或獨裁人權該如何爭取？另外當事件結束後國家和人民可以怎麼做來修復傷痕。</p>				
核心素養	總綱核心素養	A2 系統思考與解決問題 C3 多元文化與國際理解			
	領域核心素養	社-U-A1 對人類生活相關議題，具備探索、思考、推理、分析與統整的能力，並能提出解決各種問題的可能策略。 社-U-C3 關心全球議題，以拓展國際視野，提升國際移動力。			
學習重點	學習表現	歷 2a-V-1 連結本土歷史經驗與他國的歷史發展 公 3d-V-2 落實具有公共性或利他性的行動並反思與修正 公 2b-V-1 同理各人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒	議題適切融入學習重點 人權正義	學習主題	議題實質內涵
	學習內容	歷 Db-V-2 戰後的民主化追求與人權運動 公 Bc-V-1 社會規範如何維護社會秩序與形成社會控制？在什麼情況下，規範會受到質疑而改變 公 Dc-V-1 不同文化之間為何會有摩擦或衝突			
教學資源	教材來源	PPT、影片			
	教學設備	投影機、布幕、電腦、討論桌、麥克風			
	其他資源	自行開發設計桌遊「正義之光」			
學習評量	評量方式	多元評量、形成性評量			
	評量表單	自評、互評、師評			

		學習目標		
單元學習目標		人權學習目標		
人 U4 理解人權與世界和平的關係，並在社會中實踐 人 U5 理解世界上有不同國家、族群和文化，並尊重其文化權 人 U7 體悟公民不服從的人權法治意涵，進而反思倡議全球人權相關之議題 人 U11 理解人類歷史上發生大屠殺的原因，思考如何避免其再發生		公 Df-V-1 社會生活中若存在不公平正義，其可能後果為何？民主社會如何透過法律制度落實公平正義		
教學活動設計				
教學流程、內容及實施方式		時間	學習評量	備註
第一節 播放電影「愛樂時光」片段		50		
第二節 播放電影「大審判家」與「漢娜·鄂蘭-真理無懼」片段		50		
第三節 透過審議式民主 O.R.I.D 和 JK 法讓學生思考並討論問題，找出大家在影片中所看到的景象並討論歸納出大家發現的問題，最後製作大海報以世界咖啡館模式進行每組分享		50	觀察學生分組討論的答案 觀察學生進行世界咖啡館介紹分享的情況	
第四節 播放韓國電影「我只是一個計程車司機」		50		
第五節 播放韓國電影「我只是一個計程車司機」		50		
第六節 播放韓國電影「1987 黎明到來的那一天」片段，介紹南營洞水刑求首爾大學生朴鍾哲致死事件與後		50		
第七節 介紹韓國民主化運動，以朱立熙教授提供的光州事件與		50	學生繳交的學習單	

濟州 43 事件 PPT 和影片作介紹，讓學生更了解當時情況 第八節 說明自創桌遊「正義之光」玩法，讓學生分組操作，每組 5-10 人。 分組進行「基礎版正義之光」桌遊操作 分組進行「進階版正義之光」桌遊操作 進行「命運之輪」配對問答活動	10 15 15 10	了解每組進行完桌遊的勝負結果	
介紹台灣爭取言論自由選擇自焚的鄭南榕先生與為了保護學生與台南菁英的湯德章律師事蹟。說明台灣過去在白色恐怖時期在人權上的限制與曾經爆發的衝突事件	50		
第九節			
播放「人權難容、正義得張」皮影戲影片。 介紹虛擬攝影棚的影片製作，讓學生自行找主題製作 6-10 分鐘播報影片 讓學生自行討論要以哪些國家或主題內容製作報導影片	10 20 20		

教學回饋

教學省思	人權教育並不是只是口號或僅是憲法與公約的制定，當然法律與制度是人權保障很重要且很實際的方式，但制度可以被有心人士利用，民意可能變成民粹，極權或專制並非在世界上完全消失。如果沒有人權教育的提醒，很多事情會被忽略遺忘。如同德國曾有 20 年沒人提及奧斯維辛大屠殺，如果不是鮑爾總檢察長可能很多真相被掩蓋。除了二戰以外在世界各地也有發生許多人權迫害事件，南非、韓國都是很值得去探究的題材。 最後反觀台灣本身。雖然有很多人不願意沉浸在過去的悲傷。但真相不應該被掩蓋或隱瞞。我很喜歡電影「謊言迷宮」總檢察長鮑爾所說的，追查真相並非只是要抓犯人。更重要的我認為是透過審判讓真相被公開，很多遭到國家暴力的受害者其實最大的希望是不要再有這樣的事情發生，讓他們的故事能被更多人知道，讓更多的人了解人權不論在什麼情況下都不應該被忽略，因為這是身為人必須要認真思考而且非常重要的事。
教學提醒	在教學現場中，坦白說時間是最不夠，因為我有開多元選修課程，所以操作起來時間比較充裕，原本公思分民這堂課主要是介紹許多思考工具，透過議題設計讓學生加強思考能力，由於人權議題十分重要，所以這學期用比較多的時間進行，以往我可能只使用 2-3 節課介紹德國在二戰時期的相關影片和奧茲維辛集中營的過去，今年因為有更多素材所以增加韓國民主化運動和一部分台灣的內容。 建議上課老師們如果時間不夠可以選擇一部分，做深入的介紹，透過觀看影片有時能帶動學生的情緒更身歷其境去體會大時代的人們所經歷的一切。此外多元的換位思考也是很重要的訓練，很多時候族群的衝突常是因為不了解彼此才發生，透過情境式的換位思考可以增進彼此溝通，減少衝突與遺憾，讓學生能有深刻的感受和體悟，在他的一生中都將成為人權的保衛者，人權之路還有很多可以開發的部分，相信各位老師們一定能堅持下去。